

ARCADELY

GIORNATA DI STUDI

Music and culture in Pietro Bembo's Padua

PADOVA

28 ottobre 2022

SALA DELLE EDICOLE - CORTE DELL'ARCO VALLARESSO
CONCERTO, AULA DIANO- PALAZZO LIVIANO



1222-2022
800
ANNI



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

dbc

DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA

Loggia e Orfeo Coriario - particolare.
Su concessione del Comune di Padova - Assessorato alla Cultura
gallica.bnf.fr/BnF

GIORNATA DI STUDI

Music and culture in Pietro Bembo's Padua

Sponsored by the MSCA-IF project *Pietro Bembo's soundscape: a musical tour in the early modern Italian peninsula*.
This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement no. 101025775.



Info
www.beniculturali.unipd.it

Contatti
Cristina Cassia
(Università di Padova - MSCA-IF)
cristina.cassia@unipd.it

Dipartimento dei Beni Culturali
archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica

Piazza Capitanato, 7 - 35139 Padova
Front Office: +39 049 8274673
Fax: +39 049 8274670
dipartimento.beniculturali@unipd.it
www.beniculturali.unipd.it



<https://unipd.link/musicbembo>

PADOVA
28 ottobre 2022

SALA DELLE EDICOLE - CORTE DELL'ARCO VALLARESSO
CONCERTO, AULA DIANO- PALAZZO LIVIANO

MUSIC AND CULTURE IN PIETRO BEMBO'S PADUA

GIORNATA DI STUDI - VENERDÌ 28 OTTOBRE 2022 (SALA DELLE EDICOLE - CORTE DELL'ARCO VALLARESSO, PADOVA)

9.45

Opening and welcome

10.00

SESSION 1

(chair: Marina Toffetti)

Cristina Cassia

(Università di Padova – MSCA-IF)

Pietro Bembo e l'ambiente musicale padovano

John Griffiths

(University of Melbourne)

Bembo to Barbetta: Lutes, lutenists and luthiers in Cinquecento Padua

11.00 Coffee break

11.30

SESSION 2

(chair: Alessandra Pattanaro)

Giulio Pietrobelli

(Università di Padova)

Tra bronzo, stucco, carta e pittura. La circolazione di modelli nella Padova di Bembo

Sarah Ferrari

(Nationalmuseum, Stockholm)

Irene Brooke

(The Courtauld Institute of Art, London)

Constructing the myth of Bembo through visual and verbal portraits

15.00

SESSION 3

(chair: Alessandra Petrina)

Dina Titan

(Independent scholar)

“Questione della lingua” in Silvestro Ganassi’s “Fontegara”

Franco Tomasi

(Università di Padova)

Lecture della lirica di Bembo all’Accademia degli Infiammati

Jessie Ann Owens

(University of California, Davis)

Giovanni Brevio, friend of Pietro Bembo

16.30 Coffee break

17.00

ROUND TABLE

Bembo in musica: da Arcadelt a Monteverdi

(chair: Cristina Cassia)

Massimo Privitera

(Università di Palermo)

Marco Mangani

(Università di Firenze)

Gabriele Taschetti

(Università di Padova)

Marina Toffetti

(Università di Padova)

18.15

CONCERT

(Aula Diano - Palazzo Liviano)

Jacques Arcadelt

Quand’io penso al martire

Séverin Cornet

Quant je pense au martire

Melchiorre de Barberis (from *Intabolatura di lauto*:

Libro nono intitolato il Bembo)

Fantasia

La pavana del Duca

Saltarello

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Gioia m’abond’al cor

Francesco Portinaro

Sacro signor

Caterina Chiarcos (soprano)

Andrea Gavagnin (alto)

Emanuele Petracco (tenore)

Riccardo Martin (tenore)

Giovanni Bertoldi (basso)

Benito Curcio (Renaissance lute)