

**Programma di massima lezioni
di Storia della sceneggiatura 2023/2024
Aula C di Palazzo Calfura – ogni martedì e mercoledì ore 9.30 – 11:45**

Prima lezione 27 febbraio: introduzione al corso e risposta del quesito “che cos’è una sceneggiatura”? A seguire la sceneggiatura delle origini del cinematografo.

Seconda lezione 28 febbraio: incontro con **Tommaso Brugin** di AViLab srl. Le fasi di realizzazione di un film. “**Dall’idea al soggetto fino alla realizzazione effettiva di un documentario**”.

Terza lezione 5 marzo: dal cinema in camicia nera al neorealismo.

Quarta lezione 6 marzo: il neorealismo. Sergio Amidei e Cesare Zavattini.

Quinta lezione 12 marzo: il secondo dopoguerra. Le scuole di scrittura cinematografica: la sceneggiatura moderna della commedia al cinema di genere ... all’oggi. Incontro con **Gian Piero Brunetta** [autore di “La Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia 1932-2022” (Marsilio Editore 2022) e di “Cinema italiano: una storia grande 1905-2023” (Einaudi 2023)]

Sesta lezione 13 marzo: primo incontro con **Emilio Briguglio** sul tema del “**Fare il cinema**”.

Settima lezione 19 marzo: il cinema d’autore italiano. Michelangelo Antonioni e Federico Fellini.

Ottava lezione 20 marzo: incontro con lo sceneggiatore **Gianfranco Angelucci** sul tema “**Il cinema di Federico Fellini e la sceneggiatura d’arte**”.

Nona lezione 27 marzo: secondo incontro con **Emilio Briguglio** sul tema “**La sceneggiatura oggi**”.

Decima lezione 9 aprile: la sceneggiatura nella contemporaneità.

Undicesima lezione 10 aprile: incontro con **Gianluca Giannini** “**Le nuove frontiere dell’Intelligenza Artificiale generativa e il cinema**”

Dodicesima lezione 16 aprile: incontro con **Antonello Belluco** “**Il cinema sacrale e l’organizzazione minuziosa del set cinematografico**”

Tredicesima lezione 17 aprile: chiusura del corso.