



Bartolomeo Cristofori

FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE



GIOVEDÌ
07 | 11 | 24

Aula Sartori - Palazzo Liviano

Musica (ex) Machina Giornata di Studi

CRISTOFORIPIANOFESTIVAL.IT

Coordinamento

Paola Dessì, Anna Ficarella, Università di Padova
Alessandro Tommasi, Festival Bartolomeo Cristofori

Programma

Ore 14:30 Apertura al pubblico

Saluti istituzionali - **Nicola Guerini** - *Vicepresidente, Associazione Bartolomeo Cristofori*
Paola Dessì - *Università di Padova*

Ore 15:00 Inizio giornata di studi

L'IMPATTO DELLA TECNOLOGIA SULLA CREAZIONE MUSICALE DA BUSONI A NONO (E OLTRE)

■ Modera Paola Dessì

Busoni e la tecnologia: visioni e atti mancati.

Anna Ficarella - *Università di Padova - Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.*

Luci e ombre. Alcune riflessioni dei compositori italiani sul rapporto musica e tecnologia (1956-1978).

Angela Carone - *Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza - Università Cattolica di Brescia.*

Luigi Nono, composizione, performance e mediazione tecnica.

Veniero Rizzardi - *Archivio Luigi Nono, Venezia - Centro d'Arte dell'Università di Padova.*

Musica ex-machina: dal suono digitale alla co-creatività. I primi cinquant'anni del CSC.

Sergio Canazza - *Centro di Sonologia Computazionale, Università di Padova - Audio Innova Srl.*

Ore 16:45 Inizio tavola rotonda

SCRIVERE MUSICA AL TEMPO DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

■ Modera Anna Ficarella

Claudio Ambrosini - *Compositore*

Simone Faliva - *Compositore, Conservatorio "C. Pollini" di Padova*

Fabrizio Festa - *Compositore, Conservatorio "E. Duni" di Matera*

Ore 18:00 Termine giornata di studi

CON IL PATROCINIO O CON IL CONTRIBUTO DI



CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO
E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

Progetto sostenuto dalla
Fondazione
Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo

